



# DISCO!

di Carlo Simula \* carlo.simula@gmail.com

Uno degli autori di culto degli appassionati della disco è certamente Claudio Simonetti. Mentre è nota la sua produzione con i Goblin e le collaborazioni con Dario Argento, la sua discografia degli anni settanta e ottanta, specificamente disco e italo-disco, è relativamente poco conosciuta. Abbiamo cercato di ricostruire la storia di alcune emissioni ancora particolarmente oscure grazie ad una breve chiacchierata con lui dalla sua casa studio romana.

**● In che cosa sei impegnato al momento, Claudio?**

Sto finendo i missaggi di un DVD live con i Goblin, registrato alla reunion del gruppo a Roma dopo oltre trent'anni, il 16 febbraio scorso. Poi ho fatto alcune alcune date in giro per l'Europa e ora sono in studio per il nostro nuovo disco che uscirà a breve.

**Come ti ho anticipato qui affronteremo la tua produzione disco e italo-disco, principalmente dal 1978 fino a circa un decennio dopo. Innanzitutto come ricordi quelle produzioni?**

Le ricordo con grande piacere! Quando nel 1978 ci siamo separati con i Goblin ho conosciuto un produttore, Giancarlo Meo, col quale abbiamo iniziato a lavorare insieme sulla dance, cosa che non avevamo mai fatto prima e che mi affascinava molto. Insieme a lui e Paolo Micioni abbiamo dato vita al progetto Easy Going.

**Il tuo primo vero e proprio progetto disco di lunga durata, un grande successo.**

Devo dire di sì; *Easy Going*, il primo album, ha toccato le 100.000 copie vendute e con loro ho fatto altri due album, *Fear* e *Casanova*,

anche se in realtà è stato il primo disco di Vivien Vee che ha avuto un successo tale da approdare nelle chart americane.

**Give me a break del 1979, su Banana Records, l'altro tuo progetto disco.**

Con Vivien, che è italiana e si chiama Viviana Andreattini, ho fatto i primi due album, *Give Me A Break* e *Vivien Vee*; nel terzo, *With Vivien Vee*, ormai io non ci sono più. Anche se durante quegli anni, il vero successo è arrivato grazie al *Giocajouer*, interpretato da Claudio Cecchetto ma scritto e arrangiato da me e prodotto da Giancarlo Meo.

**Come è nata la collaborazione con Herbie Mann sull'album Yellow Fever in cui tu sei accreditato come tastierista?**

È nata nel 1979, quando andai in America perché la Prism aveva fatto il remix di *Baby I Love You* degli Easy Going. Portai il 24 piste originale a New York e conobbi il produttore italo-americano Silvio Tancredi, col quale diventammo amici. Lui si occupava per la Prism di fare il remix e mi propose la collaborazione con la Atlantic per Herbie Mann. Da lì in poi il rapporto con l'America è stato costante: a breve ci sarei ritornato per registrare il secondo album

degli Easy Going, *Fear*.

**Craabs - Let's Go Dancing era uno splendido pezzo disco del 1978; chi erano i cantanti di questo progetto?**

Non credo lo sappia nessuno ma era cantato da Danielle Devred e da un signore forse alla sua unica esperienza discografica che poi avrebbe fatto il giornalista, Gianni Ippoliti.

**Giorgio Farina, Discocross, un altro disco di culto fra i collezionisti del genere disco...**

Si lo abbiamo fatto con la RCA nel 1978 con lui e i Goblin, anche questo un altro prodotto di studio veramente interessante, dove ho suonato i sintetizzatori.

**Parlami della tua produzione per David Zed, i singoli R.O.B.O.T. e I Am A Robot**

Con *R.O.B.O.T.*, che è del 1980, siamo addirittura andati a Sanremo. Lui era un mimo che stava a Piazza Navona e all'epoca partecipava a molti programmi televisivi, con Maurizio Costanzo e con la Carrà a *Pronto Raffaella*, ad esempio. Lo abbiamo preso e gli abbiamo fatto fare il disco.

**Continuando con l'analisi della tua discografia vedo il nome di Walter Martino.**

Un altro dei membri dei Goblin, col quale abbiamo fatto qualche pezzo e un album; abbiamo an-

che collaborato per altri pezzi con Vivien Vee, molti non sono mai usciti.

**Vorresti parlarmi del singolo a nome The Mask, Up An' Away, sempre del 1980?**

Quello è stato un progetto estemporaneo, fatto per divertimento, insieme a Walter Martino e a Nicola di Staso, la cantante era Danielle Devred. Con questo pseudonimo avevamo anche preparato un album che purtroppo poi non è mai uscito, un po' punk rock, stile Police dei tempi.

**La stessa Danielle Devred con la quale hai fatto il singolo Silver Spoon del 1981?**

Sì esatto, lei era una cantante belga.

**Arriviamo a Capricorn, il tuo splendido moniker italo electro disco.**

*I Need Love*, forse quello che si ricorda di più, è stato il terzo singolo dei Capricorn, il primo era *Capricorn* del 1980, poi c'è stato *Pow Wow Wow* del 1981 e infine *I Need Love*, del 1982, che è stato quello più suonato nei club, un grande successo underground che ha sbancato in America...

**... ormai riconosciuto come un brano seminale della scena house a venire, in America lo suonavano a 45 giri.**

Gran bel pezzo elettronico, nessuno sa che l'ho anche cantato, la voce al vocoder è la mia!

**Arriviamo a Kasso, un progetto durato qualche album che ha una certa consistenza nella tua discografia, oltre che di grande successo commerciale.**

Devi sapere che la maggior parte di questi progetti erano per la maggior parte realizzati in studio in breve tempo. Anche in questo caso il tutto è nato per scherzo. Stavo a casa, avevo un TEAC a 4 piste, mi sono messo al pianoforte e ho fatto un provino poi uscito su 45: quello era *Kasso*, il primo singolo, cui sono seguiti *Brazilian Dancer* e poi *Walkman*, un grande successo di vendita in Francia dove divenne la sigla di un programma famoso; vendemmo circa 500.000 copie, cose impensabili oggi.

**Hai anche prodotto dei pezzi per Russell Russell; Are You Waiting Mary? è riconosciuto come uno dei tuoi capolavori.**

Russell Russell entrò nella formazione degli Easy Going a partire dall'album *Casanova*. In realtà proprio quel pezzo era nato per i Capricorn, però cantava lui, poi Russell Russel lo inserì nell'album a suo nome uscito su Banana Records.

**Parlami della Delirium Records.**

Era un'etichetta parallela, all'inizio era nata dalla volontà mia e di Giancarlo Meo come label che distribuiva le nostre produzioni in America. C'era anche un altro signore italiano di cui non ricordo il nome insieme a noi, col quale abbiamo avuto grossi problemi, perché ad un certo punto iniziò a stampare e commercializzare dischi senza il nostro permesso e molte cose uscirono a nostra totale insaputa.

**A proposito di un album leggendario per i collezionisti disco, Crazy Gang, We Are The Crazy Gang, era progetto italo-disco abbastanza sperimentale uscito su etichetta Bubble e molto difficile da reperire.**

La Bubble era una sottoetichetta della Cinevox dei fratelli Bixio, con la quale avevo già lavorato. All'epoca c'era questo gruppo di ballerini con i capelli e le tutine colorate che si esibiva in Popcorn, una trasmissione di grande successo condotta da Augusto Martelli - il *Discoring* di Canale 5. Ho conosciuto il loro coreografo e produttore, da lì ci è venuto in mente di fare con loro un album, chiaramente cantavano altri. Il vocalist principale del progetto era Douglas Meakin, il cantante degli Easy Going su tutto l'album *Fear*, nonché su *Gay Time Latin Lover*, che ha anche fatto molte canzoni per bambini - lui era la voce dei Rocking Horse su *Candy Candy* e dei Superrobots su *Jeeg Robot*.

**Un altro celebre pezzo italo disco è School of Love - That's The Way.**

Anche questo è un brano del mio periodo dance, credo del 1983, e anche quello lo cantavo io. Avevo ai tempi una nuova etichetta, la Acquario, che ho utilizzato solo per questa e un'altra uscita (*Chiquitas*, nda), distribuita da Claudio Casalini della Best Records. *Chiquitas Dance The Rhumba*, sempre territori italo disco,

**1983...**

Ho fatto moltissimi prodotti di studio non finalizzati; certo, se poi il disco aveva successo la cosa continuava. Ho fatto cose di cui non si sa niente: *A Whiter Shade Of Pale* con Wess, ad esempio, e ho fatto dance negli anni '90 con Dr. Felix, che cantò anche con me nel Simonetti Horror Project; lui ora è uno dei volti del Chiambretti Night.

**Valentina, Face To Face, 1988 Banana Records**

Non mi ricordo di questo progetto, probabilmente lo abbiamo soltanto prodotto io e Giancarlo. D'altronde la Banana Records stampava molte cose, anche solo prodotte da Giancarlo. In generale, comunque, ho smesso di fare dance nell'84-85 quando ho ricominciato a lavorare per il cinema. **Finora non abbiamo menzionato Dario Argento, visto che la tua discografia per lui, fra Goblin e altri progetti, è abbastanza nota. Però hai fatto uscire nel 1982 una versione italo disco di Tenebre.**

Era il periodo dance, quindi abbiamo fatto anche una versione finalizzata per le discoteche che ha funzionato moltissimo.

**Sai che un campione di questo pezzo appare in Justice del gruppo francese dei Phantom?**

Lo sappiamo, abbiamo avuto a che ridere, anche perché era veramente eclatante: in quel campione c'era la mia voce che dice "paura", il mio vocoder! Ma ci hanno versato le royalties. Diciamo pure che ci hanno provato: hanno fatto uscire il disco cercando di farlo passare in cavalleria, ma ce ne siamo accorti e gli abbiamo detto che non potevano. Quindi poi ci siamo accordati e abbiamo ridepositato il brano con altri nomi e altri autori.

**Sempre nel 1983 c'è una versione di Profondo Rosso come City Center, che era una versione fatta da altri, su Discomagic.**

Sì, era una cover uscita nel 1984. Su Discomagic è uscito anche il *Profondo Rosso* di Flexter, un pezzo hard-trance del 1996, forse la più bella versione dance che sia stata mai fatta, all'epoca un grande successo.

**Un altro disco a cui tengo particolarmente è College dei College Club, del 1984.**

Il film originale di Castellano & Pipolo era del 1984 ed è stato un grande successo televisivo. Nel 1989 decisero di trarne una serie televisiva, con la regia di Federico Moccia che è il figlio di Giuseppe Moccia, l'alias di Pipolo. Lui ha cominciato come regista proprio con *College*, poi è diventato lo scrittore di grande successo che tutti conoscono. Comunque, nel 1989, quando fu tratta la serie, ho tenuto il pezzo originale riarrangiando gli altri pezzi.

Altro progetto sconosciuto è *Fast Food Girls - Love Is My Mania*, un singolo del 1985 che cavalcava il grande successo di *Drive In*; qui sei accreditato come produttore. Era solo prodotto da me e Meo, li usavo il moniker Claudeking, ma era un progetto di Roberto Negrone. Non molti sanno che ho fatto anche delle cover: *Gold* di Prince cantata da Orlando Johnson, *You Don't Understand Me* dei Roxette (col moniker Rapsody, nda) o il progetto che si

chiamava Virtual Cowboys. Tante produzioni anche con Luca Cucchetti (specie negli anni '90 nda), cose che sono regolarmente uscite su disco e distribuite, ma molto spesso passate pressoché inosservate, sto pensando di fare un po' d'ordine nel mio archivio e spero di ripubblicare a breve tutta la mia produzione dance. Grazie della chiacchierata Claudio. Grazie a te e un saluto ai lettori di RARO!

## DISCOGRAFIA DI RIFERIMENTO - CLAUDIO SIMONETTI

### EASY GOING

#### Easy Going

1978 LP/Banana Records PL 33001 ITA €20

#### Fear

1979 LP/Banana Records BAN 40501 ITA €25

#### Casanova

1980 LP/Banana Records PL 33004 ITA €15

#### Baby I Love You/Little Fairy

1978 7" Banana Records NP 01 ITA €5

1978 12" Baby I Love You/Instrumental, Banana Records BAN 18501 ITA €35

#### Fear/I Strip You

1979 7" Banana Records BAN 16501 ITA/SPA €8

1980 12" Fear Importe/12 Records MP-307 CAN €30\*

1980 12" Easy Going Fear/Tangerue Medley Unidisc UNI-1036 CAN only €15

\*Medley + altre 7 tracce,

#### Casanova/Every Day Every Night

1980 7" Banana Records BAN 45007 ITA €10

#### A Gay Time Latin Lover/Shine

1980 7" Banana Records BAN 16504 ITA €8

1980 12" Banana Records BAN 18505, ITA €10

#### Go Away Little Girl/Instrumental

1982 7" Banana Records ZBAN 7298 ITA €5

1982 12" Delirium Records DLM M25965 ITA €20

### HERBIE MANN

#### Yellow Fever

1979 LP/Atlantic SD 19252 USA €7

### VIVIEN VEE

#### Give me a break

1979 LP/Banana Records PL 33003 ITA vin. rosso €18

#### Vivien Vee

1979 LP/Banana Records BAN 40502 €20



**Give Me A Break/Finally Alone**

1979 7" Banana Records NP 03 ITA €5  
 1979 7" Banana Records NP 45003 ITA diff. cov. €7  
 1980 12"/b/w Remember, Banana Records MIX 5024503 ITA €20

**Remember/Love In Spain**

1979 7"/Banana Records BAN 16500 ITA €20

**Let Him Go/Instrumental**

1980 7"/Follia/Laser Banana Records BAN 16508 ITA only €40\*  
 (\*) = *Follia* è la versione in italiano di *Let Him Go*; il lato B è una versione leggermente diversa e cantata in italiano di *Remember*.

**Pick Up/Trapped In Your Hands**

1980 7"/Banana Records BAN 5045012 ITA €5  
 1980 12"/Emergency Records EMDS 6519 USA €8

**Come Back/Finally Alone**

1980 12"/Unidisc UNI-1045 CAN only €10

**Alright/Sex Appeal**

1982 7"/Banana Records BAN 5045017 ITA €10  
 1982 12"/Delirium Records DLM M25963 ITA €40

**Higher/Blue Disease**

1983 7" Banana Records ZBAN 7310, ITA €10  
 1983 12"/Carrere/Savoir Faire 8247, FRA €65

**Destiny/Higher/Wanna Feel**

1983 12"/Banana Records ZCAN 7328 ITA only LTD RE €35

**Eve of Destruction/World of Time**

1984 7"/Banana Records ZBAN 7361 ITA €6  
 1984 12"/Eve of Destruction/Radio Version/Instrumental Banana Records ZCAN 7351 ITA €15  
 1984 12"/Eve of Destruction (Special DJ mix)/Destiny Banana Records FRUIT 3T ITA only €25

**CRAABS****Let's Go Dancing/È da sempre**

1979 7"/Banana Records NP45007 ITA €10  
 1979 12"/Banana Records MIX 45006, ITA vin. rosso €15

**CLAUDIO CECCHETTO****Giocajouer**

1981 7"/Hitmania HIT 45009 ITA €5  
 1981 12"/Banana Records FRUIT 1T ITA €10

**CAPRICORN****Capricorn (part one)/Capricorn (part two)**

1980 7"/Banana Records BAN 16509 ITA €12  
 1980 12"/Capricorn (vocal)/(Instrumental) Emergency Records EMDS 6511 USA €25

**Maybe No/Pow Wow Wow**

1980 7"/Banana Records BAN 5045013 ITA €5  
 1980 12"/Pow Wow Wow/Maybe No Emergency Records EMDS 6518 USA €15

**I Need Love/Landing**

1982 7"/Banana Records/RCA ZBAN 7297/LKAS 3692 ITA €25  
 1982 7"/Banana Records ZBAN 7297 ITA PDK €60  
 1982 12"/I Need Love (vocal)/(instrumental) Delirium Records DLM M25970 1a st. ITA €30  
 1982 12"/I Need Love (vocal)/(instrumental) Biba Records M 25970 2a st. ITA €40



**DAVID ZED**

**I am a robot**

1980 7"/Banana Records BAN 16502 ITA €25  
 1980 12"/Banana Records BAN 18502 ITA €70

**R.O.B.O.T./Instrumental**

1980 7"/EMI Italiana, 3C 006-63613 €20

**Balla Robot/I Am A Robot**

1980 7"/Banana Records ZBAN 7346 €50



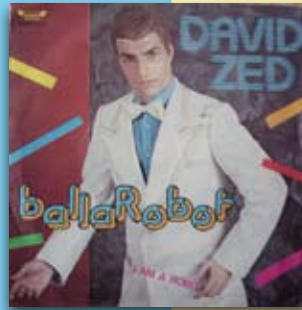
**WALTER MARTINO**

**Walter Martino**

1980 LP/Banana Records BAN 40503 €20

**Garbage Can/Maybe**

1980 7"/Banana Records BAN 16505 ITA €5  
 1980 12"/b/w Hollywood, 1980, Uniwave W-12070 CAN €5



**GIORGIO FARINA**

**Discocross**

1978 12"/RCA PL 31369 ITA €80  
 1978 12"/RCA PL 31369 ITA PRO lbl bianca €120

**THE MASK**

**Up An' Away/ To Jimi**

1980 12"/Unidisc UNI-1037 Canada €8



**DANIELLE DEVRED**

**Silver Spoon (vocal)/(instrumental)**

1981 7"/F1 Team P 565 ITA €6  
 1981 12"/F1 Team DM 916 ITA €50

**KASSO**

**Kasso**

1981 LP/Banana Records BAN 5033010 1a st. ITA cop. verde €50  
 1981 LP/F1 Team LP 3349, 2a stampa ITA cop. nera €50

**Kasso 2**

1984 LP/Injection Disco Dance Label 541.710 HOL diff. cov. €15\*  
 1984 LP/Victoria VLP-087/E-30.388 SPA cov. tasto blu €20  
 1984 LP/Zyx Records ZYX 20060 GER €20  
 1985 F1 Team LP 33326 ITA copertina tasto rosso €30

\*pubblicato come Kasso



**Kasso (vocal)/(Instrumental)**

1981 7"/F1 Team P 566 ITA €5  
 1981 12"/F1 Team, DM 915 1a° st. ITA €5

**Brazilian Dancer/Kasso**

1981 7"/Banana Records BAN 5045020 ITA €10  
 1981 12"/b/w Brazilian Dancer (D.J. Version) F1 Team DM 927 ITA €25  
 1981 12" b/w Kasso Banana Records MIX 5024502 ITA €20

**Walkman/One More Round**

1982 7"/b/w Brazilian Dancer F1 Team P 617 ITA €3  
 1982 12"/Delirium Records DLM M25964 ITA €10



**Key West/Walkman (Dance Mix)**

1982 12"/Delirium Records DM 916 ITA €70

1982 12"/Delirium Records DM 916 ITA LTD red label €60\*

\*remixed by John Jellybean Benitez

**Dig it/Instrumental**

1982 12"/Delirium Records DLM M25968 ITA only €35

**I Love The Piano/Dancing On The Beach**

1984 7"/Starnight Records 791 838, FRA diff. cov. € 8

1984 12"/DJ mix Banana Records FRUIT 9T ITA €10

1984 12" I Love the Piano + 3, Banana Records ZCAN 7362 ITA €7

**A New Life/Round Dance**

1984 7"/Banana Records ZBAN 7379 ITA only €10

**Baby Doll (vocal)/(instrumental)**

1985 7"/Carrere/Clever 13874 FRA €5

1985 12"/F1 Team DM 9633 ITA €10

**Running/Sound of Rimini**

1985 7"/Break Records 8588 HOL €5

1985 12"/Break Records 308588 HOL €5

**RUSSEL RUSSELL****Russell Russell**

1981 LP/Banana Records PL 5033009 €25

**Buonasera ragazzina/Venus**

1981 7"/Banana Records BAN 5045015 ITA €10

1981 12"/Venus/Are you Waiting Mary? Banana Records MIX 5024501 ITA €20

**Low Down/Love Is Here**

1981 12"/Delirium Records DLM M25961 ITA €20

**CRAZY GANG****We are the Crazy Gang**

1983 LP/Bubble BLULP 1817 ITA €120

**Arabian Nights**

1983 7"/Bubble BLU 9222 €15

1983 12"/Bubble BLUX 9222 €60

**SCHOOL OF LOVE****That's the way**

1983 12"/Acquario ACQ-MIX 001 €15

**CHIQUITAS****Dance the Rhumba**

1984 12"/Acquario ACQ-MIX 002 €10

**CITY CENTER****Profondo Rosso**

1983 7"/Discomagic NP 129 €5

1983 12"/Discomagic MIX 129 €30

**COLLEGE CLUB****College**

1984 12"/Jumbo Records JUMBO 12019 €30

**FAST FOOD GIRLS****Love Is My Mania**

1985 7"/RCA ZB 41329 €10

1985 12"/Good Vibes PM 120023 €25

