

Compilation di grande spessore, come la serie delle "Disco Discharge" dell'inglese Harmless, stanno permettendo la riscoperta di tutti i sottogeneri della disco: italo, space/cosmic, eurodisco, hi-nrg, funk, soul, boogie. Questo mentre storici della musica, giornalisti e scrittori producono articoli e libri sul tema (uno su tutti *Love Train - La storia della disco music* di Alan Jones e Jussi Kantonen pubblicato nel 1999) e mai come adesso alcune figure di culto dell'epoca assurgono a vere e proprie leggende. Non si tratta solo di un revival, fortunatamente. Anche nel nostro Paese una serie di produttori e dj più colti, in termini di selezione e approccio alla musica, stanno dando vita da qualche tempo ad una scena "nu-disco" estremamente vitale, che sta giustamente riportando in auge un genere

in cui l'impasto di melodia, orchestrazioni, voci e sintetizzatori analogici la fanno da padrone. Il successo di artisti come La Roux, Chromatics, Hercules & Love Affair, LCD Soundsystem, solo per citarne alcuni, ha moltissimo a che vedere con la disco e con questa sua nuova incarnazione. Certamente il periodo d'oro

DIS

ITALIAN OBSCURE

SE FREQUENTATE ALMENO UN PO' IL CIRCUITO DELLA UNDERGROUND CLUB CULTURE, AVRETE CERTAMENTE NOTATO CHE LA MUSICA DISCO STA VIVENDO, DA ORMAI QUALCHE ANNO A QUESTA PARTE, UNA VERA E PROPRIA

"americano", quello più noto anche alle cronache, può situarsi dall'apertura del luogo più iconico per il genere, lo Studio 54 a New York, il 26 aprile del 1977, fino alla "Disco Demolition Night" del 12 luglio 1979, du-

MARINA MARFOGLIA

Marina Marfoggia diventa celebre grazie a Don Lurio, che dal palco del Piper la sceglie per il musical *Rita la zanzara* con Rita Pavone; da lì il passo verso i grandi spettacoli televisivi dell'epoca di Antonello Falqui ed Enzo Trapani. Oltre alle esperienze cinematografiche di tutto rilievo con Luigi Petrini, Lucio Fulci, Lina Wertmüller e Michele Massimo Tarantini, Marina Marfoggia viene scelta nel 1976 da Pierfrancesco Pingitore per gli spettacoli del Bagaglino al Salone Margherita. Pochi sanno però che Marina ha anche all'attivo qualche singolo. Tra questi *Show show show* del 1980, sigla di chiusura dello show che la stessa Marina conduceva sulla rete romana GBR, è forse il più richiesto. *Prendimi, toccami*, anch'esso del 1980, è di difficile reperibilità e ne esiste una rara versione cantata in spagnolo. Il suo pezzo più italo-disco, *Peppermint Hula Hoop* del 1984, è anch'esso pregiato. Oggi Marina Marfoggia si dedica esclusivamente alla Fed-

razione Italiana Danza, di cui è coordinatore tecnico.

GLORIA PIEDIMONTE

Gloria, alias "La Guapa", era la ragazza che ballava nella sigla di *Discoring* del 1978, sulle note di *Baila Guapa* dei Bus Connection, ai tempi in cui Gianni Boncompagni iniziava ad essere il talentuoso pigmaliione di successo di molte showgirl - su tutte Raffaella Carrà e, in tempi più recenti, Ambra Angiolini. Anche Gloria Piedimonte ha all'attivo alcune piccole apparizioni cinematografiche: in *La supplente* e *Oh, mia bella matrigna!* di Guido Leoni e in *Liberi, armati, pericolosi* di Romolo Guerrieri (1976) e *La svastica nel ventre* di Mario Caiano (1977). Discograficamente Gloria ha all'attivo l'album di quattro pezzi *Guapa*, a nome Bus Connection. Un album a suo nome non fu mai pubblicato ma esistono tre singoli, due dei quali particolarmente ricercati, entrambi del 1978: *Ping Pong Space/Ping Pong Space (in-*

strumental), che fu anche sigla di testa del film di Franco Prospero *Il Commissario Verrazzano (Deadly Chase)*, in cui Gloria fa una piccola apparizione, seguito da *Uno/Chi sei*, scritte da Andrea lo Vecchio e Celso Valli, edito anche in Portogallo e in Grecia. Entrambi venderanno cifre di tutto rispetto, totalizzando oltre un milione di copie. Recentemente, Gloria si è riaffacciata sulle scene e un suo pezzo, *Sogno in blu*, è apparso nella compilation edita a fini benefici *Con Tanto Cuore*.

PATRIZIA PELLEGRINO

Una fra le più attive showgirl nostrane, Patrizia Pellegrino, ha alle spalle una discreta produzione discografica: sei singoli e un paio di album. Pur essendo tutti rari e costosi, sono tre i dischi di culto per i collezionisti del genere disco, tutti di difficile reperibilità e dalla quotazione piuttosto elevata oltre che - particolare abbastanza singolare - tutti ricercati per i lati B, canzoni space-disco



DISCO SHOWGIRLS

di Carlo Simula carlo.simula@gmail.com

SECONDA GIOVINEZZA. DOPO ANNI COMPLETAMENTE PRIVI DI MELODIA, IN CUI L'IMPERATIVO CATEGORICO ERA LA TENDENZA "MINIMAL", DJ E PRODUTTORI RIPROPONGONO SPLENDE GEMME DI UN PERIODO INNEGABILMENTE STREPITOSO.

rante la quale vennero bruciati i vinili di musica disco al grido di

"Disco sucks!". Oltre alla scena americana c'è stata una scena europea, la cosiddetta "eurodisco", estremamente vitale, che ha originato produzioni italiane, francesi, tedesche di livello altissimo. Il vinile degli anni '70 e '80 è ora più che mai oggetto di collezioni-

di culto assoluto. Il primo, *Beng! Automaticamore* del 1981, era sigla della trasmissione *Grancanal*. Rara l'edizione francese su CBS con le due tracce invertite su lato A e B. *Matta-ta/Musica spaziale* è il secondo singolo di Patrizia ed è del 1982. *Scusa ma ti amo!!! Mondo da una nuvola*, del 1983, è un singolo dal sapore vagamente italo-disco prodotto da Costantino Paolini e arrangiato da Claudio Gizzi.

GRAZIA VITALE

Torinese, classe 1959, Grazia Santivale (questo il vero nome) vince nel 1975 il festival *Voci nuove* di Castrocaro. Successivamente a ciò ottiene un contratto per la Philips, per la quale inciderà un paio di singoli. Il più ricercato è certamente *Flash/Buio* del 1977. Scritto, prodotto e arrangiato da Pinuccio Pirazzoli e Marco Del Freo; il supporto è ricercato per il lato B, che ha una linea di basso contagiosa ed è esaltato dalla voce sottile di Grazia.

Dopo queste incursioni musicali, Grazia Vitale abbandonerà l'attività per ritirarsi a vita privata.

LINA SAVONÀ

Nome d'arte di Pasqualina Piludu, ha inciso tre dischi. Dopo essersi trasferita ad Albissola Marina, viene notata da Alberigo Crocetta che la scrittura per la Vanilla, piccola etichetta di Ornella Vanoni. Dopo il primo fortunato singolo, *Amarti sempre... amarti mai* del 1977, che le fa vincere la "Gondola d'Argento" alla *Mostra Internazionale di Musica Leggera* di Venezia, pubblicherà nel 1978 il suo singolo più ricercato, *Maya*, realizzato sulla falsariga di *I Feel Love* di Donna Summer, che le permette di ottenere una discreta notorietà televisiva, culminante nella sua partecipazione al *Festivalbar* dove presenterà proprio questo singolo. Successivamente, dopo il terzo singolo *Donna Meccanica*, che non riscuoterà molto successo, e un altro singolo mai edito (*Amico gay*), Lina Savonà si

smo e "digging" sfrenato, anche perché sembra che ancora questi anni siano un'inesauribile miniera di grande musica.

I collezionisti da tempo assistono alle incredibili quotazioni che la "italo disco", ad esempio, sta raggiungendo, mentre anche la "obscure eurodisco" sta incrementando il suo valore. Non potendo qui per ragioni di spazio affrontare una trattazione esaustiva, abbiamo scelto alcune release pubblicate per piccole etichette italiane di culto, ad opera principalmente di cantanti donne, meteore comparse sulla scena disco dell'epoca che stanno facendo (ri)ballare le nuove generazioni sui dancefloor di tutto il mondo.

sposerà ritirandosi a vita privata pur continuando a fare serate e cantare.

STEELCREAM

Ten Hertz era la sigla di apertura dell'omonimo e fortunato programma televisivo condotto da Gianni Morandi su RaiUno nella stagione 1978-79. Scritto e prodotto da Luigi Albertelli e Vince Tempera, è l'unico disco a nome di questo oscuro duo. Raro e molto ricercato dai collezionisti, *Ten Hertz* presenta sui due lati due versioni leggermente differenti della stessa traccia. Recentemente riscoperto da alcuni dj che lo hanno incluso in alcuni set, *Ten Hertz* è un capolavoro assoluto ed immancabile in qualsiasi seria collezione di obscure "italian disco".

COCKTAIL NAÏF

Pezzo leggendario del 1978 di un altro sconosciuto duo femminile. Inspiegabile la scelta della lingua spagnola, idioma in cui *Love Concert* è cantato, ma che aggiunge

un indubbio tocco "esotico", per non menzionare la linea di basso molto potente e le orchestrazioni di gran classe. Questo è uno dei due singoli della Yep!, piccola etichetta fondata nel 1974 da Franco ed Elio Palumbo, qui anche in veste di autore del pezzo a nome Eliop insieme a Marcello Ramoino. Singolo di una certa rilevanza per i collezionisti di obscure Eurodisco, due le edizioni conosciute: una delle due, con copertina gialla e verde, presenta uno scatto di copertina differente ed è ad oggi letteralmente impossibile da trovare.

JENNY NEVASCO

Secondo singolo importante della Yep!, *Crazy Music* di Jenny Nevasco è un altro singolo molto ricercato ad opera di una sconosciuta interprete di cui non si hanno maggiori informazioni. Scritto da Giulio Todrani e Giacomo Simonelli, presenta una splendida copertina illustrata dal mito degli illustratori del rock, Abdul Mati Klarwein. Non particolarmente

facile da reperire, questo 45 giri è uno dei pezzi fondamentali della disco italiana.

SUSY PINTUS

Vincitrice del *Cantagiuro* nel 1978 e corista di Lucio Battisti, Susy Pintus fu scoperta da Lello Santori. *C'est magnifique* è il suo unico singolo importante per i collezionisti disco. Edito per la piccola etichetta Number 3, esiste in due versioni: una con una foto di copertina più audace che ritrae Susy in un provocante vestito rosso e una meno "spinta", con una generica immagine di un gabbiano al tramonto. Recentemente, nel 2004, Susy Pintus è tornata sulle scene con un singolo dance in lingua sarda che ha riscosso un certo successo in Bulgaria.

STEFANIA ROTOLO

Stefania Rotolo, showgirl prematuramente scomparsa nel 1981, iniziò la sua carriera nei "Collettoni" di Rita Pavone. L'esordio televisivo è del 1977 a *Piccolo Slam*

con la regia di Lucio Testa e condotto insieme a Sammy Barbot. Il programma riscuote un tale successo da proiettare Stefania nel firmamento televisivo come una delle stelle della televisione degli anni '70. Enzo Trapani la sceglierà come una delle protagoniste dello show *Non Stop*, ma sarà il 1979, con la trasmissione *Tilt*, che ne decreterà il grande successo popolare. Due i singoli disco di Stefania Rotolo importanti per i collezionisti: *Go!*, la sigla iniziale di *Piccolo Slam*, scritta da Franco Miseria, Marcello Mancini e Renato Serio e pubblicata nel 1978, cui seguirà nel 1979 *Cocktail d'amore*, il cui lato B, *Disco Tic*, anch'esso scritto da Cristiano Malgioglio come il lato A, era la sigla di apertura di *Tilt*.

NADIA CASSINI

Gianna Lou Muller, nome d'arte di Nadia Cassini, classe 1949, leggendaria interprete di molte commedie erotiche cult degli anni '70 e '80, ha una discreta produzione discografica all'atti-

DISCOGRAFIA

Marina Marfoggia

- 1980 *Show show show/Ping Pong* 45 giri/Dischi Ricordi S.p.a 10889 €40
- 1980 *Prendimi, toccami/Chicco di caffè* 45 giri/Esquire Records ER004 €40
- 1984 *Peppermint Hula Hoop/Non farmi male* 45 giri/Five 13027 €50

Gloria Piedimonte

- 1978 *Ping Pong Space/Instrumental* 45 giri/Durium Ld Al 8018 ITA €60
- 1978 *Ping Pong Space/Instrumental* 45 giri/Orfeu KSAT641 POR €80
- 1978 *Uno/Chi sei* 45 giri/Orfeu KSAT 670 POR €80
- 1978 *Uno/Chi sei* 45 giri/Durium ITA €60

Patrizia Pellegrino

- 1981 *Beng!!!/Automaticamore* 45 giri/CGD 10322 ITA €60
- 1981 *Automaticamore/Beng!!!* 45 giri/CBS 10322 FRA €70
- 1982 *Matta-ta/Musica spaziale* 45 giri/CGD 10367 ITA €90
- 1983 *Scusa ma ti amo/Il mondo da una nuvola* 45 giri/Fonit Cetra SP 1798 €100

Grazia Vitale

- 1977 *Flash/Buio* 45 giri/Philips, 6025 181 €50



vo. Tre gli album: *Encounters Of A Loving Kind* del 1978, prodotto da Andrea Lo Vecchio e arrangiato da Alberto Radius, *Get Ready* del 1983, scritto, prodotto e arrangiato per la maggior parte dal leggendario Bobby Orlando, e *Dreams*, sempre prodotto da Lo Vecchio, del 1985. Una manciata i singoli, fra i quali il più ricercato per un discorso disco è certamente "Encounters, sia nel supporto 45 giri che in LP.

BARBARELLA

Virna Aloisio Bonino, meglio nota con lo pseudonimo di Barbarella, è un'attrice di film per adulti della scuderia del ben noto Riccardo Schicchi. Nel 1992 era, insieme a Ilona Staller e Moana Pozzi, uno dei volti del "Partito dell'Amore". Barbarella ha all'attivo un solo singolo, di difficile reperibilità, *Move In Do It*, pubblicato nel 1980 per la piccola etichetta Freumus, che sta per "Fratelli Reitano Edizioni Musicali".

GIORGIA LAUDA

Un sapore melanconico, un synth perfetto e uno dei rari pezzi "disco" cantati interamente in italiano rendono *Mandolino mandolino* un singolo essenziale. Di Giorgia Lauda si sa pochissimo, tranne che ha pubblicato anche lei una manciata di singoli, fra cui uno esclusivamente per il mercato tedesco, *Jeder muss sein leben*. *Mandolino mandolino*, singolo del 1978 con una copertina che gioca col nudo, uscì all'epoca per la storica etichetta Discopiù, il cui catalogo è stato in anni recenti assorbito dalla D.V. More.

ROSA FUMETTO

Patrizia Novarini, showgirl torinese, salì alla ribalta delle cronache per essere stata una delle storiche protagoniste del parigino Crazy Horse. Gli anni sono quelli del primo timido sdoganamento del nudo televisivo sulle reti pubbliche, grazie a storici programmi quali *Stryx* e *Il cappello sulle 23*, che ne videro la partecipazione.

Due i singoli conosciuti di Rosa Fumetto: *Crazy Moon*, del 1979, e *Non mi chiedere perché* del 1984. Il più ricercato è *Crazy Moon*, prodotto e arrangiato da Vito Tommaso, che non solo esiste in un'altra edizione con copertina differente, ma del quale esiste un 12" promozionale - in cui *Crazy Moon* appare come *Crazy Chat* - raro, costoso e ambitissimo dai collezionisti perché è l'unico formato in cui appare la versione strumentale del pezzo.

MARINA FABBRI

Nota non solo come una delle primedonne di Macario, ma anche per avere partecipato a molte trasmissioni di varietà (una su tutte *Il garage*, del 1982) negli anni in cui questo termine aveva una sua connotazione precisa. Marina Fabbri ha inciso qualche disco, ma *Metamorfosi*, singolo del 1979 scritto, fra gli altri, da Cristiano Minellono e Toto Cutugno, resta "il" suo singolo di culto per i collezionisti della disco italiana.



Lina Savonà

1978 *Maya/Libera di andare* 45 giri/Vanilla VA 016 €30

Steelcream

1978 *Ten Hertz (parte prima)/Ten Hertz (parte seconda)*
45 giri/Real Music, RM 18005 €60

Cocktail Naïf

1978 *Love Concert* 45 giri/Yep Record YEP 00697 (copertina viola) €50
1978 *Love Concert* 45 giri/Yep Record YEP 00697 (copertina gialla) €100

Jenny Nevasco

1977 *Crazy Music* 45 giri/Yep Record YEP 00686 €60

Susy Pintus

1978 *C'est magnifique* 45 giri/Number 3 NT 1981 (copertina sexy) €60
1978 *C'est magnifique* 45 giri/Number 3 NT 1981 (copertina non sexy) €40

Stefania Rotolo

1977 *Go!!!/Viva Poncho* 45 giri/RCA Original Cast, BB 6106 €20
1978 *Uragano Slam* LP/RCA Stereo PL 31399 €60
1979 *Cocktail d'amore/Disco Tic* 45 giri/Emi Italiana 3C 006-18450 €20

Nadia Cassini

1978 *Encounters of a Loving Kind* LP/CGD 20092 €70
1978 *Encounters/Honey* 45 giri/CGD 10119 €20

Barbarella

1980 *Move in do it/The Queen of Love*
45 giri/Fremus Record Edizioni Musicali FD 023 €90

Giorgia Lauda

1979 *Mandolino Mandolino/Tormento* 45 giri/Disco Più S.p.A. DP21029 €60

Rosa Fumetto

1979 *Crazy Moon/Una rosa per te* 45 giri/RCA Italiana PB 6364 €60
1979 *Crazy Moon/Una rosa per te*
45 giri/RCA Italiana PB 6364 PROMO (etichetta bianca) €70
1979 *Crazy Chat/Crazy Chat* (instrumental version) 12" Promo only €15

Marina Fabbri

1979 *Metamorfosi/Amore Stop* 45 giri/Carosello CL 20475 €50



