

DISCO!

di Carlo Simula * carlo.simula@gmail.com

Uno degli autori di culto degli appassionati della disco è certamente Claudio Simonetti. Mentre è nota la sua produzione con i Goblin e le collaborazioni con Dario Argento, la sua discografia degli anni settanta e ottanta, specificamente disco e italo-disco, è relativamente poco conosciuta. Abbiamo cercato di ricostruire la storia di alcune emissioni ancora particolarmente oscure grazie ad una breve chiacchierata con lui dalla sua casa studio romana.

● In che cosa sei impegnato al momento, Claudio?

Sto finendo i missaggi di un DVD live con i Goblin, registrato alla reunion del gruppo a Roma dopo oltre trent'anni, il 16 febbraio scorso. Poi ho fatto alcune date in giro per l'Europa e ora sono in studio per il nostro nuovo disco che uscirà a breve.

Come ti ho anticipato qui affronteremo la tua produzione disco e italo-disco, principalmente dal 1978 fino a circa un decennio dopo. Innanzitutto come ricordi quelle produzioni?

Le ricordo con grande piacere! Quando nel 1978 ci siamo separati con i Goblin ho conosciuto un produttore, Giancarlo Meo, col quale abbiamo iniziato a lavorare insieme sulla dance, cosa che non avevamo mai fatto prima e che mi affascinava molto. Insieme a lui e Paolo Micioni abbiamo dato vita al progetto Easy Going.

Il tuo primo vero e proprio progetto disco di lunga durata, un grande successo.

Devo dire di sì; *Easy Going*, il primo album, ha toccato le 100.000 copie vendute e con loro ho fatto altri due album, *Fear* e *Casanova*,

anche se in realtà è stato il primo disco di Vivien Vee che ha avuto un successo tale da approdare nelle chart americane.

Give me a break del 1979, su Banana Records, l'altro tuo progetto disco.

Con Vivien, che è italiana e si chiama Viviana Andreattini, ho fatto i primi due album, *Give Me A Break* e *Vivien Vee*; nel terzo, *With Vivien Vee*, ormai io non ci sono più. Anche se durante quegli anni, il vero successo è arrivato grazie al *Giocajouer*, interpretato da Claudio Cecchetto ma scritto e arrangiato da me e prodotto da Giancarlo Meo.

Come è nata la collaborazione con Herbie Mann sull'album Yellow Fever in cui tu sei accreditato come tastierista?

È nata nel 1979, quando andai in America perché la Prism aveva fatto il remix di *Baby I Love You* degli Easy Going. Portai il 24 piste originale a New York e conobbi il produttore italo-americano Silvio Tancredi, col quale diventammo amici. Lui si occupava per la Prism di fare il remix e mi propose la collaborazione con la Atlantic per Herbie Mann. Da lì in poi il rapporto con l'America è stato costante: a breve ci sarei ritornato per registrare il secondo album

degli Easy Going, *Fear*.

Craabs - Let's Go Dancing era uno splendido pezzo disco del 1978; chi erano i cantanti di questo progetto?

Non credo lo sappia nessuno ma era cantato da Danielle Devred e da un signore forse alla sua unica esperienza discografica che poi avrebbe fatto il giornalista, Gianni Ippoliti.

Giorgio Farina, Discocross, un altro disco di culto fra i collezionisti del genere disco...

Si lo abbiamo fatto con la RCA nel 1978 con lui e i Goblin, anche questo un altro prodotto di studio veramente interessante, dove ho suonato i sintetizzatori.

Parlami della tua produzione per David Zed, i singoli R.O.B.O.T. e I Am A Robot

Con *R.O.B.O.T.*, che è del 1980, siamo addirittura andati a Sanremo. Lui era un mimo che stava a Piazza Navona e all'epoca partecipava a molti programmi televisivi, con Maurizio Costanzo e con la Carrà a *Pronto Raffaella*, ad esempio. Lo abbiamo preso e gli abbiamo fatto fare il disco.

Continuando con l'analisi della tua discografia vedo il nome di Walter Martino.

Un altro dei membri dei Goblin, col quale abbiamo fatto qualche pezzo e un album; abbiamo an-

che collaborato per altri pezzi con Vivien Vee, molti non sono mai usciti.

Vorresti parlarmi del singolo a nome The Mask, Up An' Away, sempre del 1980?

Quello è stato un progetto estemporaneo, fatto per divertimento, insieme a Walter Martino e a Nicola di Staso, la cantante era Danielle Devred. Con questo pseudonimo avevamo anche preparato un album che purtroppo poi non è mai uscito, un po' punk rock, stile Police dei tempi.

La stessa Danielle Devred con la quale hai fatto il singolo Silver Spoon del 1981?

Sì esatto, lei era una cantante belga.

Arriviamo a Capricorn, il tuo splendido moniker italo electro disco.

I Need Love, forse quello che si ricorda di più, è stato il terzo singolo dei Capricorn, il primo era *Capricorn* del 1980, poi c'è stato *Pow Wow Wow* del 1981 e infine *I Need Love*, del 1982, che è stato quello più suonato nei club, un grande successo underground che ha sbancato in America...

... ormai riconosciuto come un brano seminale della scena house a venire, in America lo suonavano a 45 giri.

Gran bel pezzo elettronico, nessuno sa che l'ho anche cantato, la voce al vocoder è la mia!

Arriviamo a Kasso, un progetto durato qualche album che ha una certa consistenza nella tua discografia, oltre che di grande successo commerciale.

Devi sapere che la maggior parte di questi progetti erano per la maggior parte realizzati in studio in breve tempo. Anche in questo caso il tutto è nato per scherzo. Stavo a casa, avevo un TEAC a 4 piste, mi sono messo al piano-forte e ho fatto un provino poi uscito su 45: quello era *Kasso*, il primo singolo, cui sono seguiti *Brazilian Dancer* e poi *Walkman*, un grande successo di vendita in Francia dove divenne la sigla di un programma famoso; vendemmo circa 500.000 copie, cose impensabili oggi.

Hai anche prodotto dei pezzi per Russell Russell; Are You Waiting Mary? è riconosciuto come uno dei tuoi capolavori.

Russell Russell entrò nella formazione degli Easy Going a partire dall'album *Casanova*. In realtà proprio quel pezzo era nato per i Capricorn, però cantava lui, poi Russell Russel lo inserì nell'album a suo nome uscito su Banana Records.

Parlami della Delirium Records.

Era un'etichetta parallela, all'inizio era nata dalla volontà mia e di Giancarlo Meo come label che distribuiva le nostre produzioni in America. C'era anche un altro signore italiano di cui non ricordo il nome insieme a noi, col quale abbiamo avuto grossi problemi, perché ad un certo punto iniziò a stampare e commercializzare dischi senza il nostro permesso e molte cose uscirono a nostra totale insaputa.

A proposito di un album leggendario per i collezionisti disco, Crazy Gang, We Are The Crazy Gang, era progetto italo-disco abbastanza sperimentale uscito su etichetta Bubble e molto difficile da reperire.

La Bubble era una sottoetichetta della Cinevox dei fratelli Bixio, con la quale avevo già lavorato.

All'epoca c'era questo gruppo di ballerini con i capelli e le tutine colorate che si esibiva in Popcorn, una trasmissione di grande successo condotta da Augusto Martelli - il *Discoring* di Canale 5. Ho conosciuto il loro coreografo e produttore, da lì ci è venuto in mente di fare con loro un album, chiaramente cantavano altri. Il vocalist principale del progetto era Douglas Meakin, il cantante degli Easy Going su tutto l'album *Fear*, nonché su *Gay Time Latin Lover*, che ha anche fatto molte canzoni per bambini - lui era la voce dei Rocking Horse su *Candy Candy* e dei Superrobots su *Jeeg Robot*.

Un altro celebre pezzo italo disco è School of Love - That's The Way.

Anche questo è un brano del mio periodo dance, credo del 1983, e anche quello lo cantavo io. Avevo ai tempi una nuova etichetta, la Acquario, che ho utilizzato solo per questa e un'altra uscita (*Chiquitas*, nda), distribuita da Claudio Casalini della Best Records. *Chiquitas Dance The Rhumba*, sempre territori italo disco,

1983...

Ho fatto moltissimi prodotti di studio non finalizzati; certo, se poi il disco aveva successo la cosa continuava. Ho fatto cose di cui non si sa niente: *A Whiter Shade Of Pale* con Wess, ad esempio, e ho fatto dance negli anni '90 con Dr. Felix, che cantò anche con me nel Simonetti Horror Project; lui ora è uno dei volti del Chiambretti Night.

Valentina, Face To Face, 1988 Banana Records

Non mi ricordo di questo progetto, probabilmente lo abbiamo soltanto prodotto io e Giancarlo. D'altronde la Banana Records stampava molte cose, anche solo prodotte da Giancarlo. In generale, comunque, ho smesso di fare dance nell'84-85 quando ho ricominciato a lavorare per il cinema. **Finora non abbiamo menzionato Dario Argento, visto che la tua discografia per lui, fra Goblin e altri progetti, è abbastanza nota. Però hai fatto uscire nel 1982 una versione italo disco di Tenebre.**

Era il periodo dance, quindi abbiamo fatto anche una versione finalizzata per le discoteche che ha funzionato moltissimo.

Sai che un campione di questo pezzo appare in Justice del gruppo francese dei Phantom?

Lo sappiamo, abbiamo avuto a che ridere, anche perché era veramente eclatante: in quel campione c'era la mia voce che dice "paura", il mio vocoder! Ma ci hanno versato le royalties. Diciamo pure che ci hanno provato: hanno fatto uscire il disco cercando di farlo passare in cavalleria, ma ce ne siamo accorti e gli abbiamo detto che non potevano. Quindi poi ci siamo accordati e abbiamo ridepositato il brano con altri nomi e altri autori.

Sempre nel 1983 c'è una versione di Profondo Rosso come City Center, che era una versione fatta da altri, su Discomagic.

Sì, era una cover uscita nel 1984. Su Discomagic è uscito anche il *Profondo Rosso* di Flexter, un pezzo hard-trance del 1996, forse la più bella versione dance che sia stata mai fatta, all'epoca un grande successo.

Un altro disco a cui tengo particolarmente è College dei College Club, del 1984.

Il film originale di Castellano & Pipolo era del 1984 ed è stato un grande successo televisivo. Nel 1989 decisero di trarne una serie televisiva, con la regia di Federico Moccia che è il figlio di Giuseppe Moccia, l'alias di Pipolo. Lui ha cominciato come regista proprio con *College*, poi è diventato lo scrittore di grande successo che tutti conoscono. Comunque, nel 1989, quando fu tratta la serie, ho tenuto il pezzo originale riarrangiando gli altri pezzi.

Altro progetto sconosciuto è *Fast Food Girls - Love Is My Mania*, un singolo del 1985 che cavalcava il grande successo di *Drive In*; qui sei accreditato come produttore. Era solo prodotto da me e Meo, li usavo il moniker Claudeking, ma era un progetto di Roberto Negrone. Non molti sanno che ho fatto anche delle cover: *Gold* di Prince cantata da Orlando Johnson, *You Don't Understand Me* dei Roxette (col moniker RapSody, nda) o il progetto che si

chiamava Virtual Cowboys. Tante produzioni anche con Luca Cucchetti (specie negli anni '90 nda), cose che sono regolarmente uscite su disco e distribuite, ma molto spesso passate pressoché inosservate, sto pensando di fare un po' d'ordine nel mio archivio e spero di ripubblicare a breve tutta la mia produzione dance. Grazie della chiacchierata Claudio. Grazie a te e un saluto ai lettori di RARO!

DISCOGRAFIA DI RIFERIMENTO - CLAUDIO SIMONETTI

EASY GOING

Easy Going

1978 LP/Banana Records PL 33001 ITA €20

Fear

1979 LP/Banana Records BAN 40501 ITA €25

Casanova

1980 LP/Banana Records PL 33004 ITA €15

Baby I Love You/Little Fairy

1978 7" Banana Records NP 01 ITA €5

1978 12" Baby I Love You/Instrumental, Banana Records BAN 18501 ITA €35

Fear/I Strip You

1979 7" Banana Records BAN 16501 ITA/SPA €8

1980 12" Fear Importe/12 Records MP-307 CAN €30*

1980 12" Easy Going Fear/Tangerue Medley Unidisc UNI-1036 CAN only €15

*Medley + altre 7 tracce,

Casanova/Every Day Every Night

1980 7" Banana Records BAN 45007 ITA €10

A Gay Time Latin Lover/Shine

1980 7" Banana Records BAN 16504 ITA €8

1980 12" Banana Records BAN 18505, ITA €10

Go Away Little Girl/Instrumental

1982 7" Banana Records ZBAN 7298 ITA €5

1982 12" Delirium Records DLM M25965 ITA €20

HERBIE MANN

Yellow Fever

1979 LP/Atlantic SD 19252 USA €7

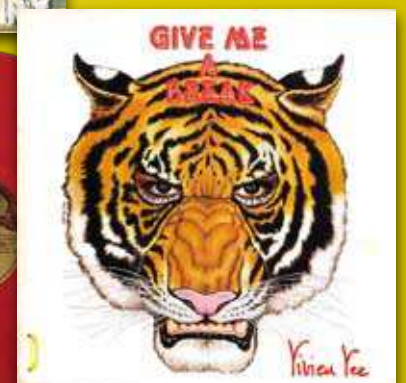
VIVIEN VEE

Give me a break

1979 LP/Banana Records PL 33003 ITA vin. rosso €18

Vivien Vee

1979 LP/Banana Records BAN 40502 €20



Give Me A Break/Finally Alone

1979 7" Banana Records NP 03 ITA €5

1979 7" Banana Records NP 45003 ITA diff. cov. €7

1980 12"/b/w Remember, Banana Records MIX 5024503 ITA €20

**Remember/Love In Spain**

1979 7"/Banana Records BAN 16500 ITA €20

Let Him Go/Instrumental

1980 7"/Follia/Laser Banana Records BAN 16508 ITA only €40*

(*) = *Follia* è la versione in italiano di *Let Him Go*; il lato B è una versione leggermente diversa e cantata in italiano di *Remember*.**Pick Up/Trapped In Your Hands**

1980 7"/Banana Records BAN 5045012 ITA €5

1980 12"/Emergency Records EMDS 6519 USA €8

**Come Back/Finally Alone**

1980 12"/Unidisc UNI-1045 CAN only €10

Alright/Sex Appeal

1982 7"/Banana Records BAN 5045017 ITA €10

1982 12"/Delirium Records DLM M25963 ITA €40

Higher/Blue Disease

1983 7" Banana Records ZBAN 7310, ITA €10

1983 12"/Carrere/Savoir Faire 8247, FRA €65

Destiny/Higher/Wanna Feel

1983 12"/Banana Records ZCAN 7328 ITA only LTD RE €35

Eve of Destruction/World of Time

1984 7"/Banana Records ZBAN 7361 ITA €6

1984 12"/Eve of Destruction/Radio Version/Instrumental Banana Records ZCAN 7351 ITA €15

1984 12"/Eve of Destruction (Special DJ mix)/Destiny Banana Records FRUIT 3T ITA only €25

**CRAABS****Let's Go Dancing/È da sempre**

1979 7"/Banana Records NP45007 ITA €10

1979 12"/Banana Records MIX 45006, ITA vin. rosso €15

**CLAUDIO CECCHETTO****Giocajouer**

1981 7"/Hitmania HIT 45009 ITA €5

1981 12"/Banana Records FRUIT 1T ITA €10

**CAPRICORN****Capricorn (part one)/Capricorn (part two)**

1980 7"/Banana Records BAN 16509 ITA €12

1980 12"/Capricorn (vocal)/(Instrumental) Emergency Records EMDS 6511 USA €25

Maybe No/Pow Wow Wow

1980 7"/Banana Records BAN 5045013 ITA €5

1980 12"/Pow Wow Wow/Maybe No Emergency Records EMDS 6518 USA €15

**I Need Love/Landing**

1982 7"/Banana Records/RCA ZBAN 7297/LKAS 3692 ITA €25

1982 7"/Banana Records ZBAN 7297 ITA PDK €60

1982 12"/I Need Love (vocal)/(instrumental) Delirium Records DLM M25970 1a st. ITA €30

1982 12"/I Need Love (vocal)/(instrumental) Biba Records M 25970 2a st. ITA €40

DAVID ZED

I am a robot

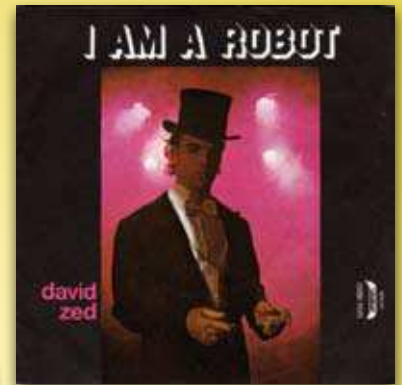
1980 7"/Banana Records BAN 16502 ITA €25
 1980 12"/Banana Records BAN 18502 ITA €70

R.O.B.O.T./Instrumental

1980 7"/EMI Italiana, 3C 006-63613 €20

Balla Robot/I Am A Robot

1980 7"/Banana Records ZBAN 7346 €50



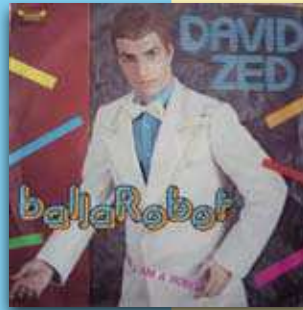
WALTER MARTINO

Walter Martino

1980 LP/Banana Records BAN 40503 €20

Garbage Can/Maybe

1980 7"/Banana Records BAN 16505 ITA €5
 1980 12"/b/w Hollywood, 1980, Uniwave W-12070 CAN €5



GIORGIO FARINA

Discocross

1978 12"/RCA PL 31369 ITA €80
 1978 12"/RCA PL 31369 ITA PRO lbl bianca €120

THE MASK

Up An' Away/ To Jimi

1980 12"/Unidisc UNI-1037 Canada €8



DANIELLE DEVRED

Silver Spoon (vocal)/(instrumental)

1981 7"/F1 Team P 565 ITA €6
 1981 12"/F1 Team DM 916 ITA €50

KASSO

Kasso

1981 LP/Banana Records BAN 5033010 1a st. ITA cop. verde €50
 1981 LP/F1 Team LP 3349, 2a stampa ITA cop. nera €50

Kasso 2

1984 LP/Injection Disco Dance Label 541.710 HOL diff. cov. €15*
 1984 LP/Victoria VLP-087/E-30.388 SPA cov. tasto blu €20
 1984 LP/Zyx Records ZYX 20060 GER €20
 1985 F1 Team LP 33326 ITA copertina tasto rosso €30

*pubblicato come Kasso



Kasso (vocal)/(Instrumental)

1981 7"/F1 Team P 566 ITA €5
 1981 12"/F1 Team, DM 915 1a° st. ITA €5

Brazilian Dancer/Kasso

1981 7"/Banana Records BAN 5045020 ITA €10
 1981 12"/b/w Brazilian Dancer (D.J. Version) F1 Team DM 927 ITA €25
 1981 12" b/w Kasso Banana Records MIX 5024502 ITA €20

Walkman/One More Round

1982 7"/b/w Brazilian Dancer F1 Team P 617 ITA €3
 1982 12"/Delirium Records DLM M25964 ITA €10



Key West/Walkman (Dance Mix)

1982 12"/Delirium Records DM 916 ITA €70

1982 12"/Delirium Records DM 916 ITA LTD red label €60*

*remixed by John Jellybean Benitez

Dig it/Instrumental

1982 12"/Delirium Records DLM M25968 ITA only €35

I Love The Piano/Dancing On The Beach

1984 7"/Starnight Records 791 838, FRA diff. cov. € 8

1984 12"/DJ mix Banana Records FRUIT 9T ITA €10

1984 12" I Love the Piano + 3, Banana Records ZCAN 7362 ITA €7

A New Life/Round Dance

1984 7"/Banana Records ZBAN 7379 ITA only €10

Baby Doll (vocal)/(instrumental)

1985 7"/Carrere/Clever 13874 FRA €5

1985 12"/F1 Team DM 9633 ITA €10

Running/Sound of Rimini

1985 7"/Break Records 8588 HOL €5

1985 12"/Break Records 308588 HOL €5

RUSSEL RUSSELL**Russell Russell**

1981 LP/Banana Records PL 5033009 €25

Buonasera ragazzina/Venus

1981 7"/Banana Records BAN 5045015 ITA €10

1981 12"/Venus/Are you Waiting Mary? Banana Records MIX 5024501 ITA €20

Low Down/Love Is Here

1981 12"/Delirium Records DLM M25961 ITA €20

CRAZY GANG**We are the Crazy Gang**

1983 LP/Bubble BLULP 1817 ITA €120

Arabian Nights

1983 7"/Bubble BLU 9222 €15

1983 12"/Bubble BLUX 9222 €60

SCHOOL OF LOVE**That's the way**

1983 12"/Acquario ACQ-MIX 001 €15

CHIQUITAS**Dance the Rhumba**

1984 12"/Acquario ACQ-MIX 002 €10

CITY CENTER**Profondo Rosso**

1983 7"/Discomagic NP 129 €5

1983 12"/Discomagic MIX 129 €30

COLLEGE CLUB**College**

1984 12"/Jumbo Records JUMBO 12019 €30

FAST FOOD GIRLS**Love Is My Mania**

1985 7"/RCA ZB 41329 €10

1985 12"/Good Vibes PM 120023 €25

